

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
КОТЕЛЬНИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Введено в действие
педагогическим советом
Протокол № 01 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(предмет)

для 2
(класс)

Срок реализации программы
(на 2023/2024 учебный год)

уровень _____
(базовый)

учитель Руденко Г.Н.

Тематическое планирование курса Изобразительное искусство
(1 ч в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, и ориентированы на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК «Школа России»:

1. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Изобразительное искусство.* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Основные содержательные линии

Целями уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Главный смысловой стержень программы – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в развитии каждого ребенка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий*:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация с элементами дизайна;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема, тип урока	Кол- во	Планируемые результаты обучения	Виды деятельности учащихся,	Дата проведения
----------	--------------------	------------	---------------------------------	--------------------------------	--------------------

		часов	освоение предметных знаний	универсальные учебные действия (УУД)	форма работы	план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8
I четверть. Чем и как работают художники? (9 ч)							
1	Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях	Личностные: анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. Познавательные: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика). <i>Практическая работа</i> – смешение гуашевых красок		
2	Гуашь. Добавление белой и черной	1	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Познавательные: различать и сравнивать, ана-	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, бесе-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	краски. Природная стихия (изучение и первичное закрепление новых знаний)		цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях	лизировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Регулятивные: принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	да, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, грозы		
3	Выразительные возможности и восковых мелков. Букет осени (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятель-	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. Изображение осеннего букета		

1	2	3	4	5	6	7	8
				ность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения			
4	Выразительные возможности и восковых мелков. Золотая рыбка (урок закрепления изученного)	1	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.</p> <p>Познавательные: использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Индивидуальная работа – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ		
5	Выразительные возможности и аппликации. Аппликация из осенних	1	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p> <p>Познавательные: овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе</p>	Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа с природным ма-		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>листьев (по замыслу ученика) (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>			<p>с учителем. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>	<p>териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев (по желанию детей возможна парная работа)</p>		
6	<p>Выразительные возможности и графических материалов. Линия-выдумщица (изучение и первич-</p>	1	<p>Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы. Познавательные: определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна. Регулятивные: планировать и грамотно осущест-</p>	<p>Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. Индивидуальная работа – работа тушью, пером</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>ное закрепление новых знаний)</i>		Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Правила безопасности на занятиях	влять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа		
7	Выразительные возможности и графических материалов. Волшебный лес (урок закрепления изученного)	1	Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги. Правила безопасности на занятиях	Личностные: проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты реше-	Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. Индивидуальная работа – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>ния различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
8	<p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Пингвинчик на льдине</p>	1	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, практикум.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
9	<p>Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов (обобщение и систематизация знаний)</p>	1	<p>Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)							
10	Изображение и реальность. Павлин (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа гуашью. Изображение павлина		

1	2	3	4	5	6	7	8
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – гуашь. Изображение жар-птицы</p>		
12	Украшение и реальность. Паутинка.	1	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобра-	<p>Личностные: проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	Узор на стекле (изучение и первичное закрепление новых знаний)		жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях	Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	с изображениями паутины в природе, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (по выбору учащихся): 1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради; 2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне; 3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками		
13	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (закреплене изученного)	1	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента:	Личностные: проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. Познавательные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. <i>Индивидуальная работа</i> – работа		

1	2	3	4	5	6	7	8
			<p>повторение модуля, ритмическое чередование элемента</p>	<p>суждений. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана и блузки</p>		
14	<p>Постройка и реальность. Подводный мир <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний)</i></p>	1	<p>Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Парная работа</i> – работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка,</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	ракушка)		
15–16	<p>Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект) (обобщение и систематизация знаний)</p>	2	<p>Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города</p>	<p>Личностные: владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.</p> <p>Познавательные: анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ.</p> <p><i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>			
<p>III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)</p>							
17	<p>Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	1	<p>Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. Колористические навыки работы гуашью</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. Познавательные: рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно восприни-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>мать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>			
18	<p>Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	1	<p>Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре. Животные в различных состояниях. Устная зарисовка – характеристика зверей. Животное с ярко выраженным характером и настроением. Приемы работы простым карандашом. Рисунки Е. Чарушина</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диало-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и черным фломастером. Изображение животного с передачей</p>		

					характера		
--	--	--	--	--	-----------	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>ге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
<p>19– 20</p>	<p>Образ человека и его характер (женский образ) (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	<p>2</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа</p>		
<p>21</p>	<p>Образ человека и его характер</p>	<p>1</p>	<p>Выразительные возможности различных художественных материалов, которые</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	(в объеме мужской образ) (изучение и первичное закрепление новых знаний)		применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.	проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином. Лепка сказочного героя		
22	Выражение характера человека через украшение (изучение и первич-	1	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отваж-	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – аппликация из бумаги.		

1	2	3	4	5	6	7	8
	ное закрепление новых знаний)		ность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания	Украшение готовых форм доспехов и кокошников		
23	Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (закрепление полученных знаний)	1	Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Декор. Декоративные композиции заданной формы. Приемы работы с гуашью. Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	Личностные: обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Фронтальная работа – беседа, обсуждение работ. Индивидуальная работа – работа гуашью в альбоме. Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
24–25	<p>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение и систематизация знаний)</p>	2	<p>Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами</p>	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника,</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
<p>IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)</p>							
26	<p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	1	<p>Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. Познавательные: использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>			
27	<p>Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета (изучение и первичное закрепление новых знаний)</p>	1	<p>Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (в альбоме): 1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка). 2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и хо-</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				его выражения	лодных оттенков (гуашь)		
28	Пятно как средство выражения. Силуэт (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
29	Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри (изучение и первичное закрепление новых знаний)	1	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью</p>		
30	Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя по-	1	Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.</p> <p>Познавательные: применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение ра-</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>ляна (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)</p>			<p>с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>бот. <i>Индивидуальная работа</i> (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью. Изображение весенней поляны</p>		
31	<p>Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>)</p>	1	<p>Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным ха-</p>	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> (в рабочей тетради). Дорисовывание</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
			рактором и настроением	задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	деревьев, разных по характеру		
32– 33	Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет (обобщение и закрепление знаний)	2	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами	Личностные: владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы. Познавательные: использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Коллективная работа с разными материалами</i> (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц		

1	2	3	4	5	6	7	8
				Коммуникативные: уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли			
34	В музее у веселого художника (обобщающий урок)	1	Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа	<p>Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p> <p>Познавательные: выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить. 2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика)</p>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГЕНЕРАЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА КОТЕЛЬНИКОВСКОГО
 МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, Черноиванова
 Анастасия Геннадьевна, Директор

28.09.23 20:56
 (MSK)

Сертификат 66219E2F50FA50CAFE4188113C4A76C7